

Suse Weisse

Künstlerische Mitarbeiterin für Kreatives Schreiben,
Storytelling und Theaterarbeit



Bildungs- und Berufsweg

Seit 2011	Leitung Intern. Erzählfestivals in Potsdam: Zimt & Zunder, verbale!
2011 – 2019*	Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der FHCHP (zunächst Hoffbauer Berufsakademie) - *2011 2015 2016 2018 2019
2009 – 2011	T-Werk Potsdam
2006	Fairytales before Take-Off
2000 – 2015	Freischaffend als Erzählerin, Regisseurin, Spielerin und Dozentin in Berlin, Potsdam und aller Welt
1996 – 1999	Kammertheater Neubrandenburg
1995	Theaterpädagogin (UdK Berlin)
1991	Diplompsychologin (Kritische Psychologie, FU Berlin)

Mein Weg in die Forschung

Bereits mein Professor für Regie und Improvisation an der UdK Berlin, der Regisseur Horst Hawemann, lehrte uns, dass der künstlerische Probenprozess ein forschender sei. Seither forsche ich in den Darstellenden Künsten, in meiner rein künstlerischen wie lehrenden oder theaterpädagogischen Probenarbeit nach der Möglichkeit von Abbildung statt Nachbildung der Welt auf der Bühne - über die Bildhaftigkeit der Sprache, und der ihr innewohnenden Vieldeutigkeit sowie die Wahrhaftigkeit dargestellter Vorgänge.

Projekte

Forschungsprojekte

„Simsala versus Grimm?“ – Berlin 2000: Vergleichende Rezeptionsforschung mit 230 Berliner Grundschulkindern der 2. Klasse zur Rezeption von Erzähltem Märchen oder eines Zeichentrickfilms der Reihe Simsala Grimm zum Märchen „Der Teufel mit den drei Goldenen Haaren.“

Künstlerisch-ästhetische Projekte:

ErzählTheater / Storytelling und Schauspiel:

- Vom Fischer und seiner Frau Potsdam T-Werk 2010
- Der Eisenhans Potsdam T-Werk 2008
- König Lindwurm Potsdam T-Werk 2007
- Josefs Vater Odenwald 2004
- FABULA DRAMA ErzählTheater im Ensemble, neun Produktionen im Brecht-Haus, Berlin 2001–2005

- Von dem Machandelbaum Berlin 2001
- Märchen von den Frauen in drei Ansätzen Berlin 2001
- Aurinkohirvi Berlin 2000
- Das Gespräch mit Fräulein Bürstner Berlin 2000
- Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren Berlin 2000
- Frau Holle Berlin 2000

Festivals

- Festival der Erzählkunst, Hannover 2020
- 7. Int. Erzählkunstfestival Brixen, Italien 2018
- Kopfkino, Lauffen 2014
- Yarn, International Storytelling Festival Wicklow, Irland
- Internationales Erzählfestival Sirince, Türkei, 2013
- „Zauberwort“, Erzählfestival, Nürnberg 2013
- „Raccontamiunastoria“ Internationales Erzählfestival Bozen 2012
- International Storytelling Festival Edinburgh, Schottland 2009,2012
- “Beyond the Border” Internationales Erzählfestival, Wales 2012
- Internationales Erzählfestival Alden Biesen, Belgien 2007, 2012
- 1. Deutsch-irisches Erzählfestival “Zimt und Zunder” T-Werk Potsdam 2011
- Int. Literaturfestival Berlin, 2011
- Skandinavisch-deutsches Festival Berlin 2010 und 2011
- Nordic Voices, Int. Storytelling festival 2010, 2011 in Finland
- International Storytelling Festival Cape Clear, Irland 2010
- Farmleigh Festival, Irland 2009
- Keskiakaiset Markkinat Mittelalterfestival in Turku, Finnland 2007
- Fairytales before Take-Off Europaweites Erzählprojekt 2006
- Europäischer Märchenmarathon Kulturinstitute der EU in Brüssel 2004–2008
- EPOS- Europäisches Erzählertreffen Odenwald 2004
- Thüringisches Märchen- und Sagenfest, Meiningen 2001 – 2020

Regiearbeiten

- Jumping Mouse – Kindertheaterstück, Theater o. N. Berlin 2002
- Die Nashörner – Jugendtheaterstück, Potsdam 2001
- Rapunzel – Kindertheater mit Puppen und Objekten, Schaubude Berlin 2001
- Das Abenteuer – Kindertheaterstück, Theater o. N. Berlin 2000
- Schneewitte – Kindertheater mit Puppen und Papier, Schaubude Berlin 2000
- Der kleine Häwelmann Kindertheaterstück, Theater o. N. Berlin 2000

Theaterpädagogik

- „Leih mir dein Ohr“ – künstlerische Leitung des Int. Jugend-ErzählTheater-Projekt in Bern, Berlin und Istanbul 2014 – 2017

- Theaterpädagogin am T-Werk Potsdam
- Leitung der KinderTheaterGruppe Herbst 2010 – 2012 | Stücke: „Verloren-Gefunden“, „Die Rote Zora“
- Leitung der JugendTheaterGruppe Herbst 2010 – 2012 | Stücke: „Der Selbstmörder“ von N. Erdmann; „Vor der Wand“ (Raus aus Amal) von L. Moodysson
- Leitung der Offenen Geschichtenabende im Café ZweitWohnSitz, Potsdam seit 2013
- Leitung der ErwachsenenErzähltheaterGruppe ErzählWerk seit Frühjahr 2011
- Leitung der Offenen Erzählbühne im Theater o. N. Berlin 2008 - 2014

Erzählwerkstätten

- mit Schüler*innen im Berliner Literaturhaus „LesArt“ 2000-2004
- Schultheater AG an der Peter Jordan Schule in Berlin Charlottenburg 2000 –2001
- Stage 2000 – internationales Jugendtheaterfestival in Turku, Finnland 2000

Transferprojekte / Modellprojekte

DINX - „Alle Zusammen“ 2020/2021: deutsch-türkische Initiative zur Zusammenarbeit in der Flüchtlingshilfe. Das Projekt ist von der Stiftung Mercator finanziert und ist eine Kooperation mit Anadolu Kültür. Entwicklung von sogenannten Trainer’s Trainings zum Thema Storytelling. Gemeinsam mit 8 Organisationen aus der Türkei und Deutschland werden Trainingseinheiten für Fachkräfte und Multiplikator*innen entwickelt, die eine inklusive, diversitätssensible Haltung und Mehrsprachigkeit fördern.

„Bilinguales und Multilinguales Erzählen“

Seit 2004 habe ich fortlaufend Methoden entwickelt, gemeinsam mit anderen Erzähler*innen in zwei oder mehr Sprachen eine Geschichte zu erzählen, ohne dass Passagen übersetzt und damit dramaturgisch gedoppelt worden wären. Was als kleines Projekt begann, mündete in das EU-Projekt „Fairytale before Take-Off“ mit 8 Erzählerinnen und 8 europäischen Sprachen

2013 entstand daraus das Ensemble „Fenster zur Welt“, mit welchem wir immer wieder neue gestalterische und sprachliche Formen suchen, um Mehrsprachigkeit für alle verstehbar zu machen. Seither forsche ich praktisch und entwickle Methoden, die in meine Lehre und Ausbildung von Erzähler*innen einfließen.

„Erzählprojekte“ an der Anna-Lindt-Grundschule, Lenau-Schule, Hans Fallada GS, Berlin 2005 – 2013, die sich vornehmlich an Schulkinder mit geringen Deutschkenntnissen richteten. Die wissenschaftliche Begleitung ist u.a. dokumentiert in dem Buch „Sprachlos“, Wardetzky, 2010.

Gutzmannschule Berlin 2014 – 2020: Erzählprojekte für Willkommensklassen – Storytelling als Unterstützung für den Spracherwerb.

Veröffentlichungen

Zeitschriftenartikel und Sammelbandbeiträge

„Sind die Wörter und die Leute alle in deinem Kopf?“ – Bd. 139 Beiträge zur Reform der Grundschule: Erzählen – vorlesen – Schmökern. Frankfurt/Main 2014

„Simsala versus Grimm? – Eine empirische Untersuchung über die Rezeption von Märchen und Märchen-trickfilm in Berliner Grundschulen“ in: Märchen – Kinder – Medien, Beiträge zur medialen Adaption von Märchen und zum didaktischen Umgang, Volkach 2000

„Live und nie beliebig“ – JULIT, Zeitschrift Arbeitskreis Kinder- und Jugendliteratur, München 2013.

Didaktisches Material / Spiele

„LaLa-Cubes“: Würfelsatz zum SprachSpielSpaß - entwickelt an der FHCHP 2017 – 2018 mit Studierenden und Lehrenden.

Andere Veröffentlichungen

„flügge“ – Audio CD mit Frank Zimmermann (Cello), Selbstverlag 2014

„Das kleine Geheimnis vom großen Glück“ – (rbb)Film von H. Edler und C. Jagow-Duda, 2013

„Großmutter hat eine Geschichte“ – Dokumentarfilm von Gerhild Rohde-Dahl über mein Biografie-Erzählprojekt in der 6. Klasse eine Brennpunktschule in Kreuzberg, 2008

Vorträge

Kongressbeiträge

Europäische Märchengesellschaft: 1999, 2001, 2004, 2007, 2015

Eingeladene Vorträge

Universität Halle: Poesie- und Poetik Vorlesung: Die Kunst des Erzählens, 2013

Ebenda 2020: Didaktik des Erzählens

Workshops / Referententätigkeit

- Universität Halle 2013, 2018, 2020
- Udk Berlin, Zertifikatskurs Art of Storytelling seit 2011 bis 2020
- UdK Berlin, Fachbereich Darstellende Kunst, seit 2001 Weiterbildungsinstitut der FU Berlin, seit 2009
- Goethe Institut Berlin 2011, Minsk 2010, Budapest 2008, 2013, Dublin 2007 – 2014,
- Glasgow 2007, 2013, Bremen 2015, 2016.
- Deutsches Kulturinstitut Brasov, Rumänien 2007, 2008
- Universität Erfurt Studium Fundamentale 2000–2008
- Thillm Bad Berka Thüringisches Institut für Lehrerfortbildung 2001–2006 in den Fachbereichen Grundschulpädagogik und Kindheitsforschung
- Universität Potsdam, Lehrerausbildung im Fach LER 1996, 1997, 1999

Schwerpunkte in der Lehrtätigkeit

Im Studiengang Sprachpädagogik und Erzählende Künste in Sozialer Arbeit lehre ich und leite ich an, ermutige ich die Studierenden, ihr eigenes kreatives Potential zu entdecken, zu erweitern und auszubauen in den Fächern : Storytelling, Kreatives Schreiben, Gestaltetes Vorlesen, Poetry Slam, Theater, Theaterpädagogik.

Seit September 2020 leite ich eine Fortbildung in 18 Einheiten zum Thema „Freies Erzählen“ an der FHCHP, die sich vorwiegend an Menschen in pädagogischen Berufen richtet.

Stipendien & Auszeichnungen

- Auszeichnung als beste Erzählerin: Publikumspreis, Intern. Erzählfestival Neukirchen-Vluyn, 2008
- Auszeichnung als beste Erzählerin: Preis der Fachjury, Intern. Erzählfestival Neukirchen-Vluyn, 2008
- Märchen-und Sagenpreis des Landes Thüringen, Meiningen 2005

Engagement & Mitgliedschaften

- Seit 2017: aktive Mitgliedschaft bei F.E.S.T. : „Federation European Storytellers“
- Seit 2012: Gründungsmitglied und 1. Vorsitzende des Vereins ErzählWerk e.V., Potsdam
- 2008 – 2014: Gründungsmitglied und 2. Vorstandsvorsitzende des Vereins Erzählkunst e.V., Berlin