

Bachelor of Arts Musikpädagogik und Musikvermittlung in Sozialer Arbeit

Studienschwerpunkt: Jugendarbeit/Jugendsozialarbeit, Teilstationäre und stationäre Hilfen zur Erziehung

Pflichtseminare

Voraussetzung für den Zugang zum **Arbeitsfeld der teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung** als geeignete pädagogische Fachkraft.

| Modul | ECTS | Modulinhalt und Seminare |
|--------|------|---|
| WPM 03 | 10 | Gesellschaft- und humanwissenschaftliche Grundlagen der Sozialen Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklungspsychologie - Allgemeine Psychologie oder - Pädagogische Psychologie |
| WPM 04 | 10 | Pädagogisches Handeln in Feldern der Sozialer Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Erziehungswissenschaft - Einführung in Theorien, Konzepte und Handlungsfelder der Jugendarbeit/Jugendsozialarbeit und der teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung - Methodik und Didaktik der Jugendarbeit/Jugendsozialarbeit und der teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung - Lebensphasen Kindheit und Jugend: Psychologie und Soziologie des Kindes- und Jugendalters |
| PM 05 | 7 | Musikpädagogik Fachtheorie I <ul style="list-style-type: none"> - Musikpädagogik in Sozialer Arbeit, Theorien und Konzeptionen - Musikpsychologische Bedingungen musikalischen Lernens - Einführung in die Musikdidaktik - Aspekte professionellen musikdidaktischen Handelns |
| PM 06 | 7 | Fachpraxis Musik I: Gitarre + Stimmbildung <ul style="list-style-type: none"> - Gitarrenunterricht in Gruppen - Stimmbildung |
| PM 07 | 7 | Fachpraxis Musik II: <ul style="list-style-type: none"> - Elementare Musikpädagogik I (drei Trimester) |
| PM 09 | 5 | Recht und Sozialmanagement <ul style="list-style-type: none"> - Rechtliche Grundlagen der Kindertagesbetreuung, der teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung und der Sozialen Arbeit - Einführung in das Sozialmanagement |
| WPM 10 | 10 | Kultur, Ethik und Religion <ul style="list-style-type: none"> - Religion zwischen Säkularisierung und Extremismus - Rassismus, Antisemitismus, Antiziganismus - Medienkindheit und Kindermedien - Soziale Arbeit mit geflüchteten Menschen |

| | | |
|--------|----|---|
| | | |
| PM 16 | 6 | Fachpraxis Musik IV: Ensemble- und Bandarbeit + Chorleitung <ul style="list-style-type: none"> - Ensembleunterricht und Bandarbeit - Chorleitung |
| WPM 17 | 13 | Professionelles Handeln in Feldern der Sozialen Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Kinderrechte und Kinderschutz - Die Gestaltung der pädagogischen Beziehung - Multiperspektivische Fallarbeit - Diversitätsbewusste Soziale Arbeit - Methoden der Sozialen Arbeit in den teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung - Zusammenarbeit mit den an den teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung Beteiligten |
| WPM 18 | 5 | Menschen in besonderen Lebenslagen <ul style="list-style-type: none"> - Soziale Arbeit mit psychisch beeinträchtigten Kindern und Jugendlichen - Lebenslagen von Familien und Familienbiografien - Abweichendes Verhalten |
| WPM 19 | 10 | Vertiefung Fachwissenschaften Musikpädagogik <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Medienpädagogik |
| WPM 20 | 10 | Fachpraxis Musik Vertiefung <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung Elementare Musikpädagogik II - Arrangement für Ensemble- und Bandarbeit II |
| WPM 22 | 5 | Vertiefung Recht sowie Einrichtungsführung und -leitung <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung allgemeiner rechtlicher Grundlagen und der rechtlichen Grundlagen der Jugendarbeit/ Jugendsozialarbeit sowie der teilstationären und stationären Hilfen zur Erziehung |